

Séquence n°2 – 5^{ème}

Collège Ausone

Le Bouscat

La perspective

Qu'est-ce que la perspective ? À quoi sert-elle ? Et surtout, comment ça marche ?

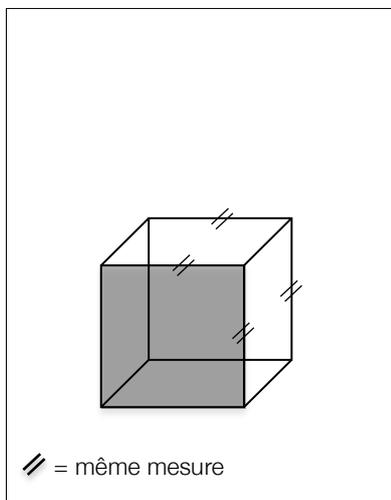
Le nom « **perspective** » vient du latin *perspectiva, perspicere* qui signifie « **voir clairement** ». Durant vos cours de géométrie en mathématiques, vous l'avez déjà utilisée : il s'agit de la perspective dite « cavalière ». Cette méthode permet de connaître les **mesures exactes** d'un **volume** (hauteur, largeur, profondeur c'est-à-dire la 3D).

La perspective permet de révéler la **profondeur** des éléments d'un dessin sur une surface **bidimensionnelle (2D : H x L)** comme une feuille, une toile ou un tableau par exemple.

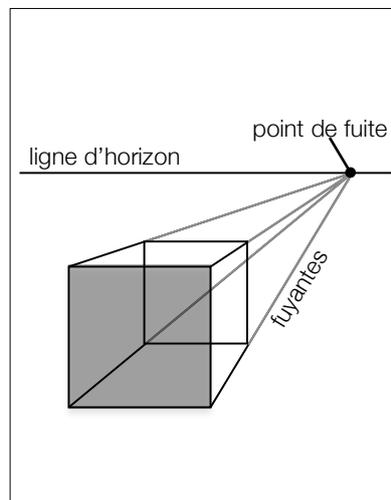
Inventée pendant la première **Renaissance italienne** (le *Quattrocento*) par **Filippo Brunelleschi (1377-1446)**, elle révolutionne les modes de **représentation de l'espace**. L'artiste peintre **Piero della Francesca (vers 1415-1492)** l'utilisa avec grand succès dans ses **peintures**. Il était aussi considéré comme le meilleur géomètre de son temps.

I- De la différenciation entre perspectives « cavalière » et « linéaire » (ex : le cube)

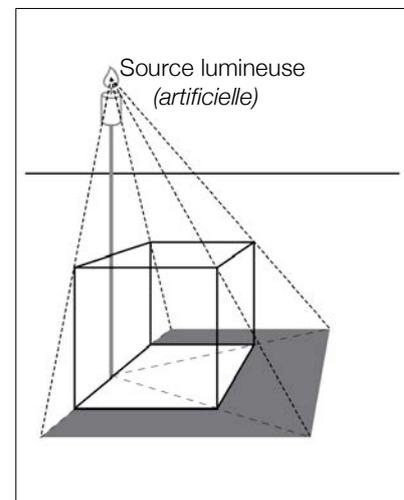
Cavalière



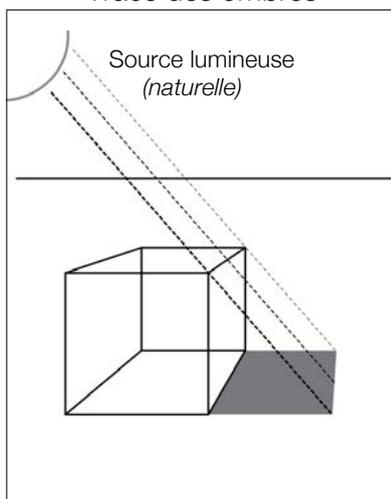
Linéaire



Tracé des ombres



Tracé des ombres



La perspective **cavalière** ne donne véritablement aucune illusion formelle de la profondeur tels que nos yeux la perçoivent. Au contraire, la perspective **linéaire** permet de représenter les objets et leur profondeur dans un espace donné.

Pour cela, nous avons besoin de **schématiser** une **ligne d'horizon** sur laquelle nous disposerons un **point de fuite** (projection de l'œil du spectateur). Il est le **point de convergence** des **fuyantes** qui partent des quatre sommets du carré. Elles ne sont plus parallèles **sur le dessin**.

Pour les **ombres**, lorsque la **source lumineuse** est **artificielle**, elle diffuse des **rayons divergents**. Lorsqu'elle est **naturelle**, ces rayons sont **parallèles** (car le Soleil est très lointain).

II- Pratiques éclairantes

1- Repérage / question

À l'aide d'un crayon à papier et d'une règle, vous tracerez les **fuyantes** et repèrerez le **point de fuite** et la **ligne d'horizon** sur l'œuvre de Piero della Francesca.



Piero della Francesca, *La flagellation du Christ*, huile sur bois, 59 x 81,5 cm, vers 1455, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Italie

- Où se trouve le point de fuite ?
- Que pensez-vous de sa position ?
- Que met-il en évidence ?
- D'où vient la source lumineuse ? Justifiez votre réponse.

2- Exercice

Vous choisirez un **objet** assez **simple dans sa forme** que vous disposerez **dans l'espace**. Grâce aux éléments du cours et à la technique de la perspective, vous le **représenterez**. Pour cela, suivez les explications du professeur. C'est parti, à vos crayons et vos carnets de croquis ! ;)